

Netværksmøde for SANG

Sangens Hus var mødested for en diskussion med udgangspunkt i nærværende tidsskrift

Uffe Holmsgaard Eriksen

Mandag d. 2. marts kl. 10–15 afholdt Tidsskriftet SANG et netværksmøde i samarbejde med Videncenter for Sang. Mødet fandt sted på Sangens Hus i Herning og var tænkt som både en præsentation af tidsskriftet og en mulighed for at skabe et netværk af sanginteresserede – både forskere, udøvere og alment interesserede. Vi havde indbudt fem forskere fra forskellige fagområder til at fortælle om deres arbejde med sang. De indbudte talere var:

Jakob Schweppenhäuser, forsker og musiker, talte blandt andet om sange uden sang (f.eks. rap) og lydens betydning frem for skriften i studiet af sang(e). Han konstaterede en tilbageholdenhed inden for litteraturvidenskaben med at studere især popsange, og han gav flere grunde for, hvorfor det forholder sig sådan. Jakob har skrevet sit oplæg om til et essay, som man kan læse her i dette nummer (s. 14).

Lasse Skovgaard, forskningschef og musiker, var indbudt for at fortælle om sangens rolle inden for sundhedsforskningen. Han har gennem flere år været meget optaget af de helsebringende effekter af det at synge. I sit oplæg præsenterede han desuden en typologi for fællessang, som han uddyber i sit essay (s. 32).

Marie Koldkjær Højlund, adjunkt i Informationsvidenskab ved Aarhus Universitet. Marie er både forsker og udøvende kunstner og for-

talte om tankerne bag arbejdet med forestillingen ”Lyden af de skuldre, vi står på” (Aarhus Teater 2017). Til forestillingen stod hun for at genfortolke (remixe) den danske sangskat sammen med musikeren Simon Kvamm. For hende er det vigtigt at fokusere på sang som noget, der skaber stemning, bærer spor og fortæller om vores ophav på tværs af generationer.

Bjarke Moe, seniorredaktør ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og postdoc ved Københavns Universitet, gav deltagerne indsigt i det store arbejde, han sammen med en gruppe forskere ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab udfører lige nu for at digitalisere de tidligste danske salmebøger. I oplægget kom han ind på, hvordan reformationstidens salmebøger kan kaste et interessant nyt lys på forholdet mellem tekst og musik i salmerne. Også Bjarke Moe har venligst skrevet sit oplæg om til et essay, som kan læses på s. 18.

Henrik Marstal, sangforsker ved Rytmask Musikkonservatorium i København og debattør, rundede oplæggrunden af med at løfte sløret for et kommende forskningsprojekt om ”queer-satanisme”. Han vil her studere den form for heavy metal, som danske King Diamond (Kim Bendixen Pedersen) blev kendt for i 1980’erne og særligt, hvordan King Diamond anvendte sin stemme på en ny måde, der udfordrede gængse kønsmønstre. Desuden fortalte Marstal om sit arbejde med den danske sangskat i form af flere bøger om emnet.

Efter oplæggene var der frokost, venligst sponsoreret af Videncenter for Sang. Herefter åbnede vi op for dialog med tilhørerne, der kom med forslag og idéer til arbejdet med tidsskriftet SANG. Vi i redaktionen tog imod forslagene og perspektiverne med kyshånd og takker meget for den begejstring, vi blev mødt med. Vi er langt fra kommet i gang med at arbejde med de mange forslag, men vi håber på, at vi med tiden blandt andet kan lancere en slags parlør for ikke-fagkyndige og temanumre, der kan bringe de mange fagligheder i spil i forhold til bestemte emner og temaer.

Vi vil gerne fra redaktionen takke Sangens Hus og Videncenter for Sang for samarbejdet vedrørende dette netværksmøde.