

Bidragydere

Thomas Jul Kirkegaard-Larsen er ph.d. i musikvidenskab og postdoc ved Musikmuseet/Nationalmuseet. Hans igangværende forskningsprojekt centrerer sig om historiske danske kvindelige komponister. Andre forskningsinteresser er musikteori og musikanalyse i historiske og kulturelle perspektiver. I 2018 blev han tildelt The Patricia Carpenter Emerging Scholar Award af The Music Theory Society of New York State.

Nanna Cæcilie Thrane, cand.pæd. i pædagogisk antropologi og baggrund som jordemoder. Nanna blev kandidat fra Aarhus Universitet i november 2021 med specialet ”Sangbegivenheden i øjeblikkets rum – En undersøgelse af fællessang i krop, rum og tid og mellem mennesker”. Specialet kan tilgås via AU Library eller ved henvendelse til thrane.nannac@gmail.com.

Thomas Arentzen er doctor theologiae og docent i kirkehistorie ved Lunds universitet. Han arbejder som forsker i gresk filologi ved Uppsala universitet og leder forskningsprojektet Beyond the Garden: An Ecocritical Approach to Early Byzantine Christianity. Han har bl.a. forfattet bøgerne *The Virgin in Song: Mary and the Poetry of Romanos the Melodist* (University of Pennsylvania Press, 2017) og *Byzantine Tree Life: Christianity and the Arboreal Imagination* (med Virginia Burrus og Glenn Peers på Palgrave Macmillan, 2021).
Epost: thomas.arentzen@lingfil.uu.se.

Eva Hess Thaysen, diplom- og solistuddannet sanger, operasolist på scener i ind- og udland, master i elite sangpædagogik, lektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. E-mail: eva-hess.thaysen@dkdm.dk. For CV se www.dkdm.dk/ansatte.

Ruben Schachtenhaufen, cand.mag., ph.d., er akademisk medarbejder på Københavns Universitet og gæstelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Ruben har arbejdet med og undervist og forsket i fonetik, lydskrift og dansk sprog siden 2005. E-mail: ruben@schwa.dk.

Liselotte Bastholm Kristensen er cand.mag. i musikvidenskab med tilvalgsfag i religionsvidenskab og arbejder som kirke- og kulturmedarbejder i Skagen Kirke. Hun blev kandidat fra Aarhus Universitet i oktober 2020 med specialet ”Diskursanalyse af DR’s fællessangsprogrammer under COVID-19”. Specialet kan tilgås ved henvendelse til liselottekristensen@gmail.com.

Emma Berggreen Andersen, cand.mag. i litteraturhistorie fra Aarhus Universitet i 2020. Artiklen bygger på specialet ”Den litterære sang? En flerstrengt analyse af aktuel, dansk fællessangskultur”, der kan tilgås i sin fulde længde via AU Library. E-mailadresse: emmaberggreen@gmail.com.

Morten Kjær er sanger, korleder og freelance musikjournalist, bl.a. på DR P2. Han er tidligere medlem af a cappella-grupperne Basix, Vocal Line og M-Pact og et velkendt navn på den europæiske vokalscene. Han arbejder tæt sammen med Malene Rigrup om projektet ”Ørehænger”, og siden 2003 har de to udgivet en lang række nodearrangementer, indspilninger og bøger for rytmiske sangere og korledere og afholdt utallige workshops i Europa og USA. *Vokal improvisation og fortolkning*, den nyeste håndbog fra ”Ørehænger”, fås på dansk eller engelsk som e-bog eller i trykt form. Med bogen følger adgang til en række lydindspilninger med sangene fra bogen. Læs mere på www.orehanger.dk.

Therese Helga Emborg er født i 1989 i Vendsyssel. Hun er uddannet cand.mag. i litteraturhistorie ved Aarhus Universitet og arbejder som projektleder ved Grundtvig-Akademiet i Aarhus. Herudover underviser hun i kreativ skrivning på Aarhus Billed- og Medieskole og er én af arrangørerne bag BogGods, en litteraturreturmese for mikroforlag og boghåndværk. E-mail: the@grundtvig.dk.

Lea Wierød Borčak er international postdoc ved Linnéuniversitetet og Aarhus Universitet med et forskningsprojekt finansieret af Danmarks Frie Forskningsråd. Projektet undersøger fællessang som udtryksform med fokus på dansk og svensk sangkultur. Borčak har publiceret bredt såvel forsknings- som formidlingsmæssigt i emner som fællessang, hymnologi/salmer, Grundtvig, sangtekster og popsang.

Charlotte Rørdam Larsen, lektor ved musik, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet, nu emerita. Har forsket og undervist i musikkultur og medier, lyd- og lydkultur, det 20. århundredes musik, statslig musikpolitik og i musik som erindringskultur. Har været leder af Sanghistorisk Arkiv og har personlige rødder og interesse i højskole og højskolesang.