

MANUSKRIPTVEJLEDNING

TIDSSKRIFTET SANG

Opdateret marts 2020

FÆLLES FOR ALLE TYPER BIDRAG

Indlevering

Bidrag sendes elektronisk på redaktion@tidsskriftetsang.dk.

Word-format

For alle typer af bidrag gælder, at de skal indleveres i Word-format, det vil sige som en *.docx-fil eller ældre *.doc-filer.

Billeder, illustrationer, figurer og noder

Må gerne sættes ind i Word-filen, men skal også sendes separat i højeste opløsning.

Billeder: *.tiff eller *.jpg-format og mindst 300 dpi.

Illustrationer og figurer: konverteres til *.jpg eller *.pdf-format, 300 dpi.

Noder: *.tiff eller *.pdf-format, 600 dpi, gerne højere. (Vi kan mod et mindre honorar tilbyde opsætning af noder.)

Biografi

Hver type artikel afsluttes med en kort forfatterbiografi, der som minimum skal indeholde forfatterens fulde navn, stillingsbetegnelse og e-postadresse. Max. 3-4 linjer.

Opsætning

Alle artikler forsynes med en titel, der ikke bør overstige 2 linjer. Hellere kort og fyndig. Efter titlen anføres forfatterens navn. Ud over titlen bør artiklerne ikke have mere end to overskriftsniveauer: overskrift og underoverskrift.

FORSKNINGSARTIKLER

For forskningsartikler gælder, at de bliver underkastet fagfællebedømmelse (peer-review).

Vi henstiller til, at forskningsartikler ikke overstiger mere end 15 normalsider à 2400 tegn inkl. mellemrum, men ekskl. billeder, illustrationer, figurer, noder og bibliografi.

Yderligere, supplerende oplysninger bringes i *fodnoter*. Vi anmoder om, at fodnoter benyttes sparsomt og uden unødvendige ekskursioner.

Bibliografi

Al anvendt kildemateriale anføres i bibliografien, som anbringes til sidst i artiklen.

Referencer til bibliografien anføres i parentes i brødteksten. Der bør max. anføres to referencer i en parentes. Er der mere end to referencer, skal referencerne sættes i en fodnote. Alle referencer skal have følgende format:

Forfatter årstal komma sidetal – f.eks. (Laub 1920, 11).

Bibliografien opsættes alfabetisk efter efternavn. Benyt følgende eksempler som guide:

Monografi

Én forfatter:

Laub, Thomas. 1920. *Musik og Kirke*. København: Gyldendal.

Flere forfattere:

Sven-Åke, Selander & Karl-Johan Hansson, red. 2008. *Martin Luthers psalmer i de nordiska folkens liv*. Lund: Arcus Förlag.

Kapitel i antologi

Nisser, Per Olof. 2008. "Användning av Luthers psalmer i Svenska kyrkan 1937 och 1986." I *Martin Luthers psalmer i de nordiska folkens liv*, red. Sven-Åke Selander & Karl-Johan Hansson, 386–399. Lund: Arcus Förlag.

Artikel i tidsskrift

Holter, Stig Wernø. 2014. ”Exempler meget her formaar’: En undersøkelse av historiske personer i tre norske salmebøker.” *Hymnologi. Nordisk Tidsskrift* 43 (3–4): 93–109.

Artikel i dagblad/avis

Hald, Peter. 2017. ”Ung organist kvitter kirkejobbet før første arbejdsdag.” *Horsens Folkeblad*, 6. november. <https://hsfo.dk/artikel/ung-organist-kvitter-kirkejobbet-f%C3%B8r-f%C3%B8rste-arbejdsdag>.

Leksikonartikel

Ryom, Peter. 2003. ”Tidebønner”. I *Kirkemusikleksikon*, red. P. Ryom, 194–187. København: Christian Ejlers’ Forlag.

Hjemmesider

Frydendahl, Lise Soelberg. 2020. ”Vi har brug for at mærke hinanden’: Fællessang udløser krammehormon”. *DR*. Set 19. marts. <https://www.dr.dk/nyheder/regionale/midtvest/vi-har-brug-maerke-hinanden-faellessang-udloeser-krammehormon>.

Fonogrammer

Bine Bryndorf. 2003. Dietrich Buxtehude. *Orgelværker* vol. 1, DaCapo.

For alle typer kilder gælder, at hvis samme forfatter har udgivet mere end én titel samme år, så skriver man årstal + a, b, c.

Ved henvisning til samme side i den efterfølgende note skrives: *ibid.*

Ved henvisning til en anden side i samme sekundære kilde skrives: *ibid.*, 208.

FORMIDLINGSARTIKEL

Formidlingsartikler underkastes ikke fagfællebedømmelse og vil ofte ikke kræve samme udførlige referencer og bibliografi som en forskningsartikel. Hvis der anvendes kilder, anføres de efter samme retningslinjer som ovenfor ved forskningsartikler. I en formidlingsartikel kan man f.eks. anføre et antal artikler og bøger, hvor man kan læse mere.

Fodnoter bør helt undgås, og artiklen bør være fokuseret og vinklet. Formidlingsartikler må max. fylde 10 normalsider, ekskl. eventuel bibliografi.

INTERVIEW

Interview bør sættes ind i en fortællende ramme, der fastsætter konteksten for interviewet (hvor og hvornår det har fundet sted, hvem er interviewpersonen). Ellers bør formen være præget af (korte) spørgsmål og interviewpersonens svar. Al unødigt information skæres væk.

Interview må max. fylde 4-5 sider. Det skal være fokuseret og skarpvinklet omkring ét emne.

Interview bør så vidt det er muligt forsynes med et billede af interviewpersonen.

ESSAY

Essay er mere personligt og frit i stilen end en formidlingsartikel. Vi henstiller til, at et essay ikke overstiger 10 normalsider.

KOMMENTAR

Vi bringer gerne korte kommentarer til artikler i tidsskriftet, til aktuelle emner og debatter. Kommentarer må ikke overstige 1 normalside. Tidsskriftet forbeholder sig ret til ikke at trykke kommentarer, der er unødigt polemiske eller indeholder personangreb.

ANMELDELSE

Anmeldelser kan være af alle typer litteratur, medier og begivenheder, der relaterer sig til sang som udtryksform.

Som overskrift bringes ”Anmeldelse af + fuld titel på litteratur, medie eller begivenhed”.

***Litteratur* anføres med**

Forfatter (for- og efternavn, ved flere sættes fornavne i initialer + efternavn)

Titel i kursiv

Evt. oversætter

Forlag: trykkested

Årstal

Antal sider + eventuelle illustrationer

F.eks.:

Anmeldelse af Christian Troelsgård, *Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*, Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia, Vol. IX, Museum Tusulanum Press: Copenhagen 2011. 90 sider + appendiks, indices og anoteret litteratur.

***Medier* anføres med**

Kunstner (som ovenfor ved litteratur)

Titel på værk

Forlag

Årstal

Evt. platform (f.eks. Spotify, Tidal, Youtube, Netflix etc.)

Antal sange/afsnit

Samlet varighed

***Begivenheder* anføres med**

Kunstner (som ovenfor ved litteratur)

Titel på begivenhed

Sted og dato for begivenhed

Varighed